

Simone Mangos

Born Sydney Australia
Lives in Berlin since 1988

Ph.D. University of New South Wales, College of Fine Arts

Member Internationales Künstler Gremium
Patron of EDRIC, the online dysmelia community.

Website: www.simonemangos.com

Solo Exhibitions

- 2012 Things My Mother Never Told Me, Dominik Mersch Gallery, Sydney
DAMAGED – thalidomide victims in medical documents, Art Gallery of New South Wales, Sydney
- 2009 *STILL LIVES – Portraits from Oświęcim / Auschwitz*
Ikona Venezia, Venice (Commission)
- 2007 *The Ideology of Memory*, Museum für Fotografie, Staatliche Museen zu Berlin, Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Berlin
- 2006 *Ears, Eyes and Mouths Well Shut*, Joint show with Beate Daniel, Galerie M+R Fricke, Berlin
- 2004 *Gegen Licht*, Galerie M+R Fricke, Berlin
- 2003 *Ordinary Germans*, Roslyn Oxley9 Gallery, Sydney
- 2002 *Roman Notes*, British School at Rome, Rome
Aus der Serie Ministergärten Berlin 1998-, Galerie Ursula Walbröl, Düsseldorf
- 2001 *hat es nie gegeben*, Kunstbank, Senatsverwaltung für Wissenschaft, Forschung und Kultur, Berlin
- 2000 *at the edge of water*, Kunstverein Freiburg im Marienbad
Circumstance, Centre d'art Contemporain de Vassivière en Limousin
- 1999 *Soil Profile*, Goethe Institut, Rotterdam
- 1998 *Objects and photographie*, Galerie Ursula Walbröl, Düsseldorf
From Spire to Spire, Galerie Ursula Walbröl, Düsseldorf
ice floe, Galerie Gebauer, Berlin
- 1997 *VERREIST - AWAY*, Gitte Weise Gallery, Sydney
- 1996 *ignotum per ignotius*
the unknown(explained) by the still more unknown Galerie Gebauer u. Thumm, Berlin
LEEWAY Galerie Müller-Roth, Stuttgart
- 1995 *INVALID* Kasseler Kunstverein, Fridericianum Museum, Kassel
Berlin Kosmetik Galerie Ursula Walbröl, Düsseldorf
- 1994 *stasis* Galerie Gebauer u. Günther, Berlin
Museum Landesmuseum, Mainz
Tragen Der Teufelhof, Basel (Commission)
- 1992 *NOMADIC* Galerie Gebauer u. Günther, Berlin
- 1990 *UNDERTOW* Ivan Dougherty Gallery, Sydney (Commission)
- 1989 *TOLLING LÄUTEN* Künstlerhaus Bethanien, Berlin
- 1988 *...ammesias reservoirs...* Roslyn Oxley 9 Gallery, Sydney

1986 *...its other meniscus* The Performance Space, Sydney
WELL Roslyn Oxley 9 Gallery, Sydney

Group Exhibitions

- 2018 RÉPUBLIQUE GÉNIALE, Kunstmuseum, Bern
Art Space Germany, VM Gallery, Karachi
- 2015 Body Parts, AGNSW, Sydney
Neue Sächsische Galerie, Chemnitz
- 2014 Euromedicat, European Medical Conference, Poznan
- 2013 Czapski Gallery, Poznan IKG
- 2010 Aftermath: Art, Memory, History, Monash Faculty Gallery, Melbourne
- 2009 Zeigen. Ein Audiotour durch Berlin von Karin Sander, Temporäre Kunsthalle
Berlin
- 2008 Kunstraum Deutschland, Chiang Mai University Museum, Chiang Mai
Hanoi University of Fine Arts Gallery, Hanoi
Saigon, in cooperation with the Goethe Institut
Goethe Institut, Manila, Philippines
- 2007 Review & Preview, Galerie M+R Fricke, Berlin
Goethe Institut, Kuala Lumpur, Malaysia
Nanyang Galleries, Academy of Fine Arts, Singapore
Goethe Institut, Bangkok, Thailand
Nakhon Pathom, Thailand
- 2006 Countdown, Galerie M+R Fricke, Berlin
Aula Barat, Institute of Technology, Bandung, Indonesia
SCA Gallery, Sydney
Academici, Plimsoll Gallery, Hobart
- 2005 Bleak Epiphanies, Virginia Wilson Art, Sydney
Tombola, Kasseler Kunstverein Fridericianum, Kassel
Artspace Germany, Govett-Brewster Art Gallery, New Plymouth
Kunstraum Deutschland, Galerie Arsenal, Bialystock, Poland. travels to:
Muzeul National de Arta Contemporana, Bucharest, Romania.
Academici, The British School at Rome, Rome
Faculty gallery, Monash University, Melbourne
sechzehn sechzehn plus, galerie mueller-roth, Stuttgart
- 2004 Costruire Identità, Monumentale del S. Michele, Rome
Kunstraum Deutschland, The Manege Central Exhibition Hall. St.
Petersburg, Russia. travels to: State Art Gallery Kaliningrad,
Kaliningrad, Russia; Nationalmuseum Lemberg, Lemberg, Ukraine;
Kirgisisches National Museum, Bishkek, Kirgisien, Gebietsmuseum für
bildende Kunst, Karaganda, Kasachstan.
- 2003 Kunstraum Deutschland, Centre for Contemporary Art NaUKMA,
Kiew, Ukraine. travels to: Albergo delle Povere, Palermo, Opera Paese,
Rome. Filatoio di Caraglio, Caraglio
Working Model, Galerie Ursula Walbröl, Düsseldorf
- 2002 Artspace Germany, De Zonnehof, Centrum voor Moderne Kunst, Amersfoort,
Kunstraum Deutschland, Filatoio, Caraglio, Italy,
Zwischenspiel III, Berlinische Galerie im Kunstforum in der GrundkreditBank, Berlin
The First Twenty Years, Roslyn Oxley9 Gallery, Sydney

- 2001 Kunstraum Deutschland, Tophane-i Amire Kunst- und Kulturzentrum, Istanbul
travels to: Galerie des Bulgarischen Kuenstlervverbandes, Sofia
- 2000 Kunstraum Deutschland, Ifa travelling exhibition-premier, Tel Aviv University Art
Gallery, (Commissioned work)
travels to: Staedtische Pinakothek, Athens
Art Gallery of Queensland, Brisbane
Mysliwska, Kunstamt Kreuzberg, Berlin
- 1999 All Over, Galerie Ursula Walbröl, Düsseldorf
Berlin – 10 jaar val van de Muur, Goethe Institut, Rotterdam
- 1998 Archipelago - New Rooms, Stockholm-Kulturhauptstadt Europas 1998
PURE, with Beuys, Gonzalez-Tores, Hiller, Kirkeby, Kosuth, Maddock, Oppenheim,
Polke, Art Gallery of South Australia, Adelaide
Blue Horizons Holdings Collection, The Brewery, London
- 1997 Alice hinter den Spiegeln, Kunstverein Baselland, Basel
Multiple Choice, Galerie Müller-Roth, Stuttgart
Dead Sun, Art Gallery of New South Wales, Sydney
- 1996 Junge Kunst International '96 Overbeck-Gesellschaft, Lübeck
Noch Nie Gezeigt, Berlinische Galerie, Berlin
- 1995 Berätta, Malmö Kunstmuseum, Malmö
Urbane Legenden, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden
Kunst x Raum/Zeit, Kunstraum Wien, Vienna
Antipodean Currents, Guggenheim Museum, New York
- 1994 Art Hotel, Hilton Hotel, Amsterdam
Antipodean Currents, The Kennedy Center, Washington
Erzählen, Akademie der Künste, Berlin
Multiples, n.b.k., Berlin, Germany
- 1993 InterVIEW The Artists' Museum, Łódź ,
Works on Paper, Galerie Gebauer u. Günther, Berlin
- 1992 Nachtbogen, Galerie O Zwei, Berlin
- 1991 Opening Exhibition Galerie Gebauer u. Gunther, Berlin
- 1990 The Eighth Biennale of Sydney, Art Gallery of New South Wales
Von Der Natur In Der Kunst, Wiener Festwochen, Messepalast, Wien
Jetzt Berlin, Malmö Konsthalle, Malmö
- 1989 Württembergischer Kunstverein, Stuttgart
In Transit, Chisenhale Gallery, London
- 1988 The Australian Exhibition, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main
Art Gallery of Western Australia, Perth
- 1987 Australian Bicentennial Perspecta, Art Gallery of New South Wales, Sydney
Chaos, Roslyn Oxley 9 Gallery, Sydney

Collections

Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart
Berlinische Galerie, Berlin
Renaissance Society, Chicago
Art Gallery of New South Wales, Sydney
Art Gallery of Queensland, Brisbane
Blue Horizons Holdings, London

DZ Bank Sammlung, Frankfurt
Deutsche Flugsicherung GmbH, Frankfurt
Der Teufelhof, Basel
Stiftung Preussischer Kulturbesitz, Museum für Fotografie, Berlin
Private Collections in Berlin, Frankfurt, München, Stuttgart, Düsseldorf, Stockholm,
London, Chicago, Basel, Amsterdam, Utrecht, Venice, Brussels, Sydney, Paris

Bibliography

Books

Simone Mangos, *A Monumental Mockery, The Construction of the National Holocaust Memorial in Berlin*. dissertation.de Verlag, 2007
Stephan Berg, Catherine Grout: *Simone Mangos*, Centre d'art contemporain de Vassivière en Limousin und Kunstverein Freiburg 2001.
Simone Mangos, Harald Fricke "Soil Profile" in: *Ideal Work*, Experimental Art Foundation, Adelaide 1999.
Monograph by Harald Fricke, Terence Maloon and Simone Mangos: *nothing ... will have taken place ... but the place*, Louis Verlag, Berlin 1996
Christopher Allen: *Art in Australia - from Colonization to Postmodernism*, Thames & Hudson, London 1977, pp.312 - 314.
Michael Glasmier, "Schichten" (interview) in: *Erzählen, Akademie der Künste Berlin*, Cantz Verlag 1994.

Catalogues

Ann Daniel, DAMAGED – thalidomide victims in medical documents, art Gallery of NSW 2012
Kathy Temin, Aftermath: Art, Memory, History, Monash University Australian Centre for Jewish Civilization 2010
Karin Sander, Zeigen Cube Kunsthalle Berlin, 2010
Melchior de Wolff, Uncovering Amnesia, Academici, Monash University 2005
Fine Arts 2002, Andrew Wallace-Hadrill, The British School at Rome.
Ursula Müller, Nach der Natur, Berlinische Galerie, Berlin 2002.
Simone Mangos, Hinter dem Stadtbad, in Kunst-Raum-Straße, Wolfgang Krause, Visa Versa Verlag, Berlin 2002.
Dr Ursula Zeller, Kunstraum Deutschland, Ifa, Stuttgart 2000.
Kathrin Becker, Archipelago - Last House on the left, Stockholm, 1998.
Rosweita Siewert, Junge Kunst International '96, Overbeck- Gesellschaft, Lübeck 1996.
Terence Maloon, Simone Mangos' Art of Space, Antipodean Currents, Guggenheim Museum, N.Y. 1995.
Jochen Poetter, Osmotische Prozesse, Urbane Legenden, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden 1995.
Angelika Stepken, InterVIEW, The Artists' Museum, Łódź 1993.
Angelika Stepken, Jetzt Berlin, Malmö Konsthalle, Malmö 1990.
Peter Weiermair, Von der Natur In Der Kunst, Wiener Festwochen, Vienna 1990.
Simone Mangos, The Eighth Biennale of Sydney-The Readymade Boomerang, René Block, Biennale of Sydney and the Museum of Contemporary Art 1990.

Terence Maloon, TOLLING LÄUTEN, Künstlerhaus Bethanien, Berlin 1989 Terence Maloon and Simone Mangos, on the edge of wood, The Australian Bicentennial Perspecta, 1987 Art Gallery of NSW, Sydney.
The Australian Exhibition Zeitgenössische Kunst aus Australien, Frankfurter Kunstverein 1989.
Simone Mangos, deposition...and when its presence Australian Perspecta '85, Art Gallery of NSW, Sydney.

Film

Antonette Collins, ABC TV News Item: June 1, 2012

Radio Broadcast

John Shapiro, East FM Sydney July 13, 2012

Articles

Kon Gouriotis, Simone Mangos, Artist Profile, March 2018
Gareth Harris, In the Frame, The Art Newspaper, 2012 June no.236
Andrew Taylor, The Art of Confrontation, The Sydney Morning Herald, Canberra Times, The Age, WAToday, Brisbane Times. 20.05.2012
John McDonald, Outback Inspiration, DAMAGED, The Sydney Morning Herald, Canberra Times, The Age, WAToday, Brisbane Times. 16.06.2012
Lena Peacock, DAMAGED – thalidomide victims in medical documents, Lip Magazine 22.06.2012
Sharne Wolff, Things My Mother Never Told Me, The Art Life 22.06.2012
Jillian Grant, SIMONE MANGOS: Things My Mother Never Told Me, Art Almanac, 02.07.2012
Lynne Dwyer, SIMONE MANGOS, Spectrum Sydney Morning Herald, 21.07.2012
Matthias Reichelt, Stelen-Jumping oder Gedenken der ermordeten Juden Europas? Ausstellung und Dissertation zeigen das Scheitern des Berliner Mahnmals, Analyse und Kritik, 19.10.07
Matthias Reichelt, Kein Ort der Opfer, Junge Welt, 5.10.2007
Der Wille zur Geschichte, Tip, no.19/ 2007
Erinnerung en Detail, taz, 29.8.2007
Maike Schultz, Picknick im Mahnmal, Zitty, 18-2007
Michael Wuliger, Mahn mal wieder, Simone Mangos' Bilder von Berlins neuer Touristenattraktion, Jüdische Allgemeine, 30.8.2007
Gabriela Walde, Kaisersaal: Simone Mangos spielt mit der Erinnerung, Berliner Morgenpost, 28.8.2007
Jens Hinrichsen, Bergsteiger auf Stelen, Tagesspiegel, 25.9.2007
Matthias Reichelt, Schaulust statt Mahnung, taz, 20.09.2007
Was von Erinnerung übrig bleibt, Berliner Zeitung, 23.8.2007
Ulrich Clewing, Koffer in Berlin, Der Tagesspiegel, 16.10.2004
Brigitte Werneburg, Vorsicht:leicht entflammbare Erinnerungsspur, Die Tageszeitung 23. September 2004
Adam Geczy, Simone Mangos, Art and Australia December 2001.

Martin Engler, Centre d'art contemporain de Vassivière, Kunstverein Freiburg im Marienbad, Kunstforum Januar-März 2001.

Sue Best, Elemental Constructions: Women Artists and Sculpture in the Expanded Field, Australian and New Zealand Journal of Art, September 2000.

Jennifer Allen, Simone Mangos, Parachute, Montréal Jan-March 1999.

Maité Vissault, Simone Mangos: Rupture, ETC, Montréal, Dec '98-Feb '99.

Harald Fricke, Simone Mangos, Artforum, Nov. 1998.

Terence Maloon, Simone Mangos, Artlink, Adelaide November 1998.

Norman Lindner, Berliner Zeitung, 17.7.98 Berlin.

Harald Fricke, Simone Mangos, Tageszeitung, 18.7.98 Berlin.

George Alexander, Slipzones (on art writing today), Heat 7, 1998 Sydney.

John McDonald, Sydney Morning Herald, Saturday, August 2, 1997.

Ronald Berg, Fischen nach Bedeutung Zitty 10.7.1996 Berlin.

Katja Reissner, Räume werden zur Landschaft Tagesspiegel 20.6.1996.

Harald Fricke, Kunst in Berlin jetzt die Tageszeitung 20.7.1996.

Ali Onur, Lichtspiele Stuttgarter Zeitung 18.9.1996.

Marius Babias, Simone Mangos in der Galerie Müller Roth Kunst-Bulletin Zürich, Oktober 1996.

Brigitte Werneburg, Festhalten, was beweglich ist die Tageszeitung, 6.5.94 Berlin.

Katja Reissner, Zitty Berlin Nr. 11/1994.

Harald Fricke, Naturgeschichten Simone Mangos in der Galerie Gebauer u. Günther, die Tageszeitung, 27.5.92 Berlin.

Brigitte Carcenac de Torné, The Monument Seen In Profile UNDERTOW an Installation by Simone Mangos, Photofile No. 31 Spring 1991, Australia.

Charles Green Simone Mangos, Art Forum, May 1991 Vol. XXIX No.9.

Awards

2016 Research Grant, Senatsverwaltung für Kulturelle Angelegenheiten, Berlin

2011 New Work Established Grant, Visual Arts Board of the Australia Council

2010 Skills and Development Grant, Visual Arts Board, Australia Council

2007 Projektförderung, Hauptstadtkulturfonds Berlin

2006 Professional Development Grant, Viagarini Milan Studio Residency, Visual Arts Board, Australia Council

2005 Residency, Cité Internationale des Arts, Paris

2004 The COFA Research Scholarship, University of New South Wales

2003 The COFA Research Scholarship, University of New South Wales

2001 Arbeitstipendium, Senatsverwaltung für Wissenschaft, Forschung und Kultur, Berlin.

2000 British School at Rome, Visual Arts Board, Australia Council.

1999 Arbeitstipendium, Kunstfonds, Bonn.

1998 Sonderprize Entwicklungsträger Bornstedter Feld, Potsdam.

1997 Residency, Cité Internationale des Arts, Paris. AGNSW

2. Preise Hugentottenplatz Kunst am Bau, Berlin.

1995 Projektförderung das Künstlerinnenprogramm, Senatsverwaltung für Kulturelle Angelegenheiten, Berlin.

1994 Fellowship Grant, Visual Arts Board, Australia Council.

1991 Artists Development Grant, Visual Arts Board, Australia Council.

1988 Guest Artist in Residence, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, DAAD und the Australia Council.

1985 Desiderus Orban Youth Art Award, VACB Australia.